

Continuamos con la tarea de dar a conocer e informar sobre aquellos amigos y compañeros que han sido y son un referente, ayudando con sus trabajos y dando un empuje a la técnica del digiscoping en nuestro país.

Muchos de ellos, a base de esfuerzo, han desarrollado una técnica precisa en la fotografía con telescopio, cosa que queda reflejada de forma evidente en todo aquello que nos enseñan y muestran a través de la red o de publicaciones escritas.

En esta ocasión es Javier Briz quien se encarga de deleitarnos y hacernos reír con sus respuestas, respuestas que refuerzan su gran saber y buen hacer.



Javier Briz

Javier Briz nació en Irún (Guipúzcoa) hace 38 años. Actualmente reside en Navalmoral de la Mata (Cáceres), donde desempeña desde hace 15 años su profesión: profesor de Instituto.

Su gran amor por la naturaleza y su atracción por los seres vivos, le llevó a estudiar biología en Salamanca.

Fue uno de los primeros impulsores del digiscoping en España, hasta el punto de que se animó a colgar en Internet la primera Web que explicaba en que consistía esta revolucionaria técnica fotográfica.

Javier en este momento está inmerso en un ambicioso proyecto medioambiental en Arrocampo, un humedal cacereño de gran interés ornitológico y del que nos desvelará algunos secretos del trabajo que ha desempeñado en este magnífico lugar.

1.- ¿Cómo empezó tu interés por la observación de la naturaleza?

Tuve la suerte de nacer a apenas 500 metros de lo que hoy es el Parque Ornitológico de Txingudi y las Islas del Bidasoa, en Irún.

De pequeño fui un pequeño salvaje que se dedicaba a torturar libélulas y a llevar a casa tritones, sapos corredores, lagartijas varias y otras preciosidades, extrañamente poco apreciadas por mamá, cual Gerald Durrell en Corfú. Por aquel entonces aquello era un puzzle de huertas y un gran depósito de áridos, atrapado entre la vía del tren y el aeropuerto, pero, aun al borde de la asfixia, seguía siendo un lugar fundamental en la migración de limícolas, paseriformes, ardeidas, anátidas... En invierno el estuario se llenaba de álcidos y colimbos. Yo perseguía a los Zarapitos y las Agujas con muy malas intenciones, hasta que me acabé enamorando perdidamente y, con 15 añitos, me dejé todos mis ahorros en unos Super Zenith de 20x60 que por pura chiripa no me dejaron ciego.

Esta infancia asilvestrada me marcó hasta el punto de llevarme a estudiar Biológicas en Salamanca. Hasta hoy.

2.- Ahora que estás afincado en Extremadura, y vives lejos de tu querido Euskadi, tus lugares de campeo han cambiado, evidentemente. Cuéntanos Javier, ¿cuáles son las zonas por las que te sientes atraído actualmente, esas zonas en las que sueles salir a observar y fotografiar especies animales hoy en día?

Vivo en Campo Arañuelo, una comarca Careceña sita entre Monfragüe, La Vera, Los Llanos de Oropesa y Las Villuercas... así que es fácil imaginar que mi problema es decidirme entre tantas delicatessen. En realidad no salgo apenas de esta comarca porque posee en sí misma valores ornitológicos de sobra.

3.- ¿Nos puedes describir en unas cuantas líneas Campo Arañuelo?

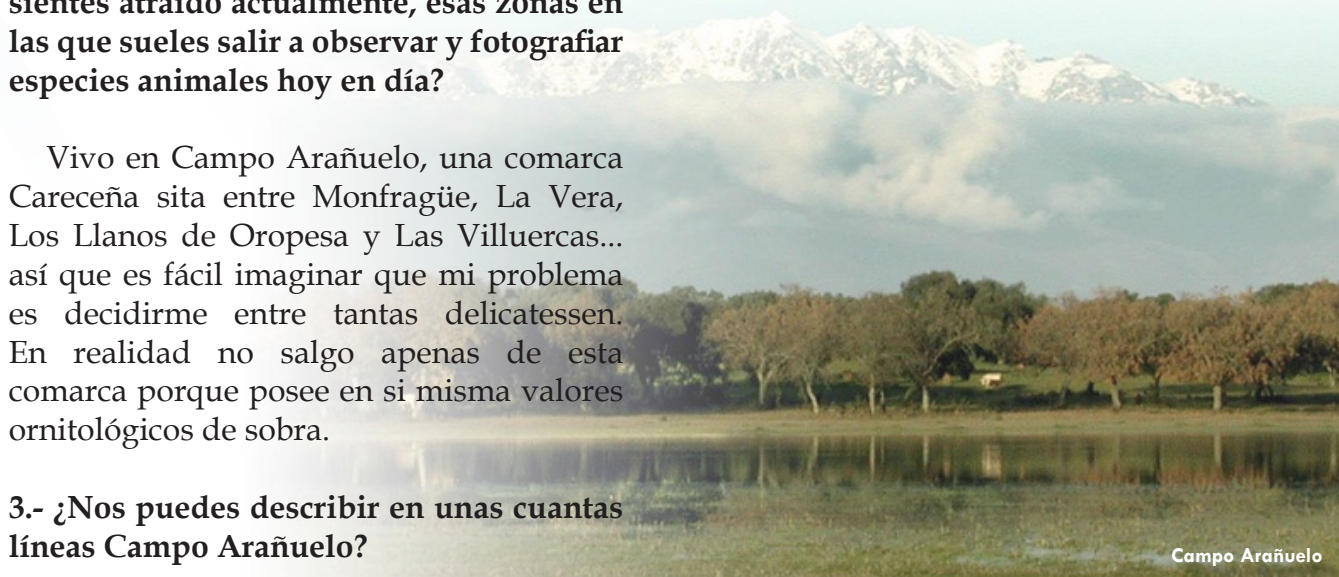
Campo Arañuelo es un llanura aluvial situada entre los ríos Tajo y Tiétar; presenta una amplia variedad de hábitats (humedales, pseudoestepas, pastizales...) aunque predomina la dehesa de encina, roble, alcornoque y quejigo. Esto amplía considerablemente la variedad de aves y de fauna en general que pueden observarse.

4.- En tu opinión, ¿A rasgos generales se puede decir que la zona está bien conservada?, ¿Qué se podría hacer para conservarla aún mejor si se puede?

En general está bien conservada (ventajas del subdesarrollo industrial) pero, como tantos otros lugares, está en el filo de la navaja: el advenimiento de las eólicas, la proliferación de autovías, la mala gestión forestal etc. suponen un serio peligro a la conservación de esta zona privilegiada (que, por otra parte, es casi en su totalidad IBA, cuando no directamente ZEPA, como el propio Arrocampo o el Corredor del Tiétar). Para conservar lo que queda sólo existe un camino: la educación y, a partir de ella, la comprensión y el aprecio por lo que se "posee" (las comillas son intencionadas; sólo es un usufructo ¿no?)

5.- ¿Qué especies dirías tú que son las más representativas del lugar?

Las rapaces de toda índole... y las Grullas (en invierno).





Picogordo

6.- ¿Hay alguna especie que sabes que anda por allí o llega para pasar el invierno o tiene paso migratorio y todavía no has tenido el placer de observar?

Odio cordialmente a una especie relativamente abundante y que se me escapa año tras año: la (palabrota censurada) Curruca mirlona.

7.- Parece ser que es un precioso lugar por lo que nos cuentas Javier, ¿qué le dirías a la gente para animarla a pensar que este lugar es una buena opción para realizar una visita ornitológica?

No creo que haya muchos lugares en los que uno pueda observar Camachuelos (la Vera), Avutardas (Llanos de Peraleda y El Gordo), Calamones (Arrocampo), Grullas (Valdecañas) y Águilas Imperiales y Buitres Negros (Monfragüe) en un solo día... ¿Suficiente?



Arrocampo

8.- Hablemos del proyecto en el que estás inmerso actualmente en Arrocampo, y en el cual estás trabajando duramente, ¿cómo fue que te propusieran trabajar en este

ambicioso reto? ¿Qué es lo que se ha hecho en el embalse de Arrocampo?

Cuatro años después de presentar el proyecto en distintas instancias, este año se ha inaugurado el Parque Ornitológico de Arrocampo, gracias a la financiación europea (Leader Plus). Fué una iniciativa personal que surge tras observar el grado de deterioro que presentaba el humedal que contrastaba con su riqueza ornitológica. Además está situado muy cerca de Monfragüe por lo que presenta un gran potencial para el turismo ornitológico.

9.- ¿Cuál ha sido concretamente el trabajo que has realizado Javier? ¿Has quedado satisfecho y ha merecido la pena todo el tiempo que has empleado en este proyecto?

Todo el proyecto fue diseñado por mí desde el principio: rutas, ubicación de los observatorios, centro de interpretación, etc. Por desgracia al final no se atendieron mis recomendaciones sobre ubicación y morfología de los observatorios (que, por cierto, deberían ser torres abiertas y no casetas cerradas, innecesarias en este tipo de humedal). Además, me temo, otros aspectos interesantes van a quedarse por el camino (como la creación de rutas verdes arboladas para disfrute del pueblo de Saucedilla).

En fin, no es exactamente lo que uno había diseñado (y deseado) pero la construcción de observatorios y de rutas ornitológicas servirá, espero, para que

mucha gente conozca y disfrute de un espacio lleno de atractivo, lastrado por su cercanía a la Central Nuclear de Almaraz, a la que sirve como circuito de refrigeración.

Pero como siempre digo, aunque la madre sea fea... ¡la hija puede ser muy apetecible! Calamones, Garcillas Cangrejas, Buscarlas, Avetoros, Aguiluchos y otras muchas especies se pueden ver con mayor o menor facilidad.

En www.rutasarrocampo.com se puede obtener más información.

10.- Después de este pequeño viaje virtual por tu querido Campo Arañuelo, por tu espectacular proyecto, etc., vamos a hablar un poco de digiscoping, ¿en que año comenzaste a practicar esta técnica fotográfica, y como conociste que existía?

En el año 2000 comencé a preguntarme si las nuevas cámaras digitales que estaban apareciendo tendrían utilidad para fotografía de naturaleza. Lo consulte en Avesforum y alguien me remitió a la página de Laurence Poh.



Abejaruco

Naturalmente caí en estado de shock y rápidamente adquirí una Nikon Coolpix 990 (que conservo como oro en paño y aún uso) al fabuloso precio de 1200 euros. Con mi pequeño Nikon Spotting Scope de 60 mm. y

20 aumentos me las arreglé para empezar (muy satisfactoriamente para alguien que hasta entonces sólo aspiraba a fotografiar gorriones en el parque con su 200 mm.)

11.- ¿Cómo fueron tus inicios en esta modalidad fotográfica?

Fueron unos inicios muy emocionantes. Las posibilidades de esta técnica parecían casi ilimitadas por varios motivos.

El primero la propia comodidad de lo digital frente a la fotografía convencional (como no hace tanto tiempo de esto todos recordamos los costes de revelado, las fotografías fallidas que acababan en la basura, la imposibilidad del retoque...).

Y, sobre todo, el enorme potencial para conseguir tomas impensables que antes hubiera supuesto invertir mucho dinero en carísimos teleobjetivos (todos teníamos o aspirábamos a tener un telescopio; pocos, además, podían permitirse un teleobjetivo de 3000 euros o más).

Y, desde el punto de vista del ornitólogo, había otras dos ventajas que quizás se hayan olvidado: la posibilidad de hacer fotos sin molestar a los animales (y sin las complicaciones del hide) y la documentación de rarezas, algo que ha dado un salto importantísimo desde el inicio del digiscoping.

12.- Recuerdo que una de las primeras webs de digiscoping en España (o quizás la primera), fue la tuya Javier, digiscopingspain.net; ¿Cómo surgió la idea de crear esta web y de esta manera dar a conocer a los demás el fantástico mundo del Digiscoping?

J.J. Ruíz construyó una web para enseñar sus imágenes antes que la mía, es de justicia recordarlo, aunque no explicaba la técnica, sólo era un muestrario de sus fotos.

La decisión de construirla nació de la ilusión por mostrar una técnica que ya se intuía revolucionaria (lo ha sido, aunque

sólo sea en nuestro pequeño mundo) e, igual de importante, para mostrar fotos de los primeros iniciados, que se ponían en contacto conmigo tras ver la página y deseaban que albergara su propia galería. Por aquí pasaron gente tan relevante en el mundo de la ornitología como J. L. Copete, Ricard Gutiérrez, Julia Knorr, Enrique Larreta, Jorge Garzón...

13.- Esa página fue indiscutiblemente todo un precedente en la vida del digiscoping en España, pero somos muchos los que nos preguntamos el porqué la quitaste de la red. ¿Cuál fue el motivo o los motivos principales? ¿Crees que existe alguna posibilidad de que algún día la vuelvas a colgar en la red?

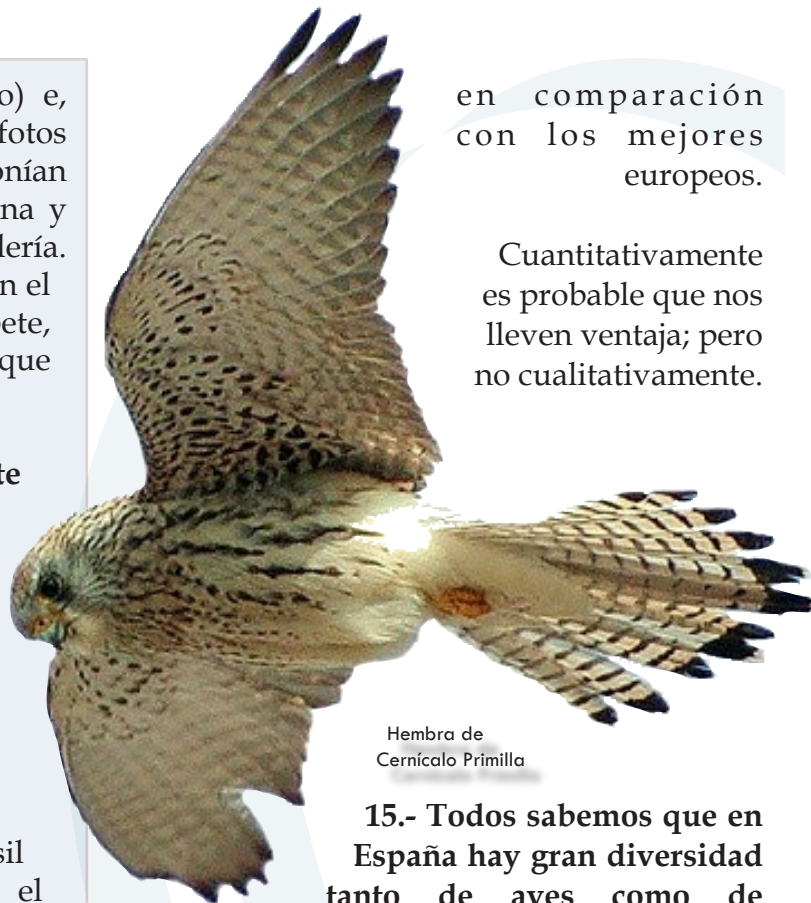
Sigue estando, como un viejo fósil en una cantera. Sólo desapareció el dominio (si alguien tiene curiosidad está en <http://usuarios.lycos.es/pardelas>).

Desapareció como referencia porque, es obvio, mantener una web de este tipo actualizada resultaba imposible para una sola persona. Otras nacieron a su rebufo para dar un mejor servicio; primero un foro, organizado por Adolfo Márpez (¡del que fui, brevemente, coadministrador!) y después los demás portales que ya conocéis.

Como curiosidad, en aquellos primeros meses había un concurso, "foto misteriosa", en la web cuyo premio era... ¡una receta de cocina! La verdad es que nos divertíamos mucho, con nuestros adaptadores cutres y nuestras fotos mal retocadas (las mías por lo menos). Pero luego todo evolucionó muy deprisa.

14.- ¿Cómo crees que está actualmente el nivel del digiscoping en España? ¿Crees que está a la altura de otros países con una fuerte tradición en birdwatching (viendo aves), como son Inglaterra u Holanda, por poner algún ejemplo?

A nivel particular, los principales fotógrafos españoles no desmerecen (no menciono a nadie por no dejarme a muchos)



Hembra de
Cernicalo Primilla

en comparación con los mejores europeos.

Cuantitativamente es probable que nos lleven ventaja; pero no cualitativamente.

15.- Todos sabemos que en España hay gran diversidad tanto de aves como de mamíferos, y la verdad, es un paraíso para cualquier persona que le guste la fotografía de naturaleza en cualquiera de sus modalidades. Pero ¿piensas algún día visitar ese país que siempre has soñado para hacer digiscoping? De ser así, ¿a que país o países te gustaría ir? ¿Sería por alguna especie en concreto que vive allí?

Tú lo has dicho. Con tener tiempo para ver "mi" Txingudi, volver a Doñana o al Pirineo, conocer los marjales Levantinos, la Mancha Húmeda, nuestras islas... con eso me conformaría. Soy muy provinciano; con lo que me queda más a mano sería feliz. Algún día, cuando mis hijos crezcan...

16.- Por favor Javier, descríbenos tu actual equipo de Digiscoping.

Un Swarovski AT80HD y la vieja 990. Recientemente he comprado una Canon A95, pero aún no la domino. Creo que es una buena cámara para un compactófilo como yo. Para la Nikon tengo un adaptador Rouco. La Canon la apaño con el conversor de 52 mm. que encaja en el ocular con un poco de ayuda.



Equipo de digiscoping

17.- ¿Estás contento con este equipo? ¿Le cambiarías algún componente o accesorio?

Necesitaría un disparador mecánico para la Canon... He fabricado y perdido (soy un desastre) un par de ellos y me da pereza ponerme manos a la obra otra vez (¿algún voluntario desinteresado?).

Por lo demás, es un equipo suficiente para mis aspiraciones de naturalista de vocación y fotógrafo ocasional.

18.- ¿Qué le recomendarías a alguien que se quiere iniciar a hacer Digiscoping y está indeciso entre la compra de una cámara fotográfica compacta o una reflex? Digiscoping con compacta o Digiscoping con reflex, ¿Por qué?

No es cuestión de recomendaciones; depende de la filosofía de cada uno. Yo salgo al campo a ver aves, luego la cámara es algo secundario. Necesito la ligereza de las compactas. En otro momento de mi vida, con más tiempo para dedicarlo a la fotografía, quizás optara por una réflex, pero la filosofía primera fue ésta y a ella soy fiel. Ambas variantes son perfectamente válidas.

Dado mi despiste congénito, prefiero perder o dejar caer una compacta de 300 euros que una réflex de 600, jaja.

19.- La tecnología avanza a pasos agigantados y no iban a ser menos las cámaras fotográficas digitales, y aunque ya somos muchos los que practicamos digiscoping en el mundo, los fabricantes parece que no están por la labor de crear una máquina que reúna todas las ventajas que son necesarias para un digiscoper. Aún así, ¿qué crees que nos depara el futuro? ¿Piensas que los fabricantes de cámaras fotográficas digitales algún día se acordaran del digiscoping?

No es probable, aunque está claro que es una cuestión de mercado. De todos modos, ya hay cámaras que dan muy buenos resultados. Mejor no esperar demasiado y adquirir una si deseamos comenzar a disfrutar.



Pareja de Cernicalos Primilla

20.- Por último Javier, todos sabemos lo difíciles que son los comienzos, por lo tanto, ¿qué consejo le darías al que empieza su andadura en el mundo del digiscoping?



Pollos de Buho Real

Sólo que tenga las tres paciencias: primero para disponer del capital para adquirir el mejor equipo posible. En esta afición el éxito depende de poseer buenos aparatos, aunque sean caros. Luego otro tipo de paciencia: conseguir extraer todo el potencial al equipo es cuestión de tiempo y mucha práctica, no hay que desanimarse si al principio no salen las cosas como esperamos. Y por último, “paciencia informática”; como dijo Miguel en la anterior entrevista, dominar el retoque es media foto...

Seguramente, se nos habrán quedado muchas preguntas en el tintero, pero con esta entrevista, hemos conocido un poco más, aunque sea a rasgos generales, a este biólogo, ornitólogo y digiscoper, enamorado de todos los valores naturales que poseen sus zonas más queridas.

Mucha gente de este calibre, con este amor por la naturaleza (aunque hayan matado alguna libélula de pequeños, jeje) se necesitarían para hacer un mundo algo mejor, por lo tanto, esperemos que todo le vaya muy bien en su proyecto de Arrocampo, por bien de todos y en los sucesivos trabajos que realice.

De las muchas frases que se podrían destacar de esta entrevista, sin lugar a duda me quedo con esta: **“Para conservar lo que queda sólo existe un camino: la educación, y a partir de ella, la comprensión y el aprecio por lo que se “posee””**.



Elanio Azul